****

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

**GRUPO: PET DIVERSIDADE/UFRJ**

**PROFESSORA RESPONSÁVEL: Giovana Xavier**

**Conexistas: Carlos Vasconcellos, Niuani Mendes e Veronica Santos**

**Planejamento de oficina**

**Professores da turma:**

**Nível de ensino** Fundamental Data: 08/10/2018

**Tema**: Música e Protagonismo Negro

**Título:** Música é diversidade: Música rústica x Música Clássica

**Objetivos gerais**: Apresentar aos alunos a biografia de Paulo Silva e promover reflexões sobre racismo e antirracismo

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objetivos específicos** | **Conteúdos/Conceitos** | **Procedimentos didáticos** | **Recursos utilizados** | **Tempo** |
| * Conhecer vida e obra de Paulo Silva
* Identificar a música como produto cultural e histórico
* Resgatar a memória
* Ressignificar a música clássica erudita com a música popular.
 | * Raça
* Gênero
* Ponto de Vista
* Escrevivência
* Racismo
* Antirracismo
 | * Apresentar o rap do Silva, a Melodia do Maestro Paulo e Silva e a Orquestra da Maré.
* Realização de debate sobre musicistas negros na música, estratificação social, senso comum e pluralidade de gêneros histórico culturais na música, assim como as diferentes formas que podemos usar a música como instrumento de combate ao racismo.

. * Apresentação da biografia do Paulo Silva

Organizar alunos em grupos e solicitar que produzam frases tanto eruditas, tanto rústicas, a partir de palavras selecionadas da trajetória do maestro e rap do silva* Apresentação das frases produzidas pelos alunos em roda de conversa com a melodia do Maestro Paulo e Silva
 | * Equipamento Multimídia (Som, Datashow e computador)
* Folhas de papel, cartolina, caneta colorida, lápis e borracha
 | 1:30h |

**Breve biografia de Paulo Silva**

Jose Paulo Silva destaca-se como um dos mais famosos professores do seu tempo, além de regente e compositor. Nascido em 1 de janeiro de 1892 iniciou seus estudos, no âmbito da música, na escola XV de Novembro como aluno interno. Teve seu primeiro contato com a música clássica, tocando bombardino na banda dessa instituição.

Ainda enquanto aluno, teve seu talento reconhecido, tornando-se “mestre-aluno”, em 1904. Já nos primeiros anos, seu talento para música fez com que se destacasse na banda do colégio. Motivado por seu grande gosto pela música, deu seguimento a sua formação no Instituto Nacional de Música, sendo aluno de grandes nomes da área, como Francisco Braga, Frederico Nascimento e Agnelo França. Aos 17 anos, tornava-se professor interino de música na escola VX de novembro e, no ano seguinte, professor efetivo.

A trajetória de Paulo Silva foi marcada por muitos desafios e conquistas, deixando um legado enorme aos amantes da música, tal como a sua história. Faleceu em 1967, deixando publicações, livros didáticos, obras para orquestra e música de câmara, além de grande admiração, por parte daqueles que o cercavam e admiravam.

**Conceito: Antirracismo**

**Definição: Postura ou ideologia do que se opõe ao racismo: campanha publicitária antirracismo.**

**Pergunta: De que forma pode usar a música como instrumento de combate ao racismo?**