

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

**Programa de Educação Tutorial Conexões de Saberes/ Diversidade**

**Bolsistas:** Nayara Cristina dos Santos e Paloma da Silva Nepomuceno

**Orientação:** Giovana Xavier

**Mediação**: Pâmela Carvalho

**Planejamento de oficina**

**Nível de ensino** Fundamental e Ensino Médio Data: Outubro/2018

**Tema**: A Trajetória de vida de Eduardo das Neves e suas produções artísticas.

**Título:** A música como mecanismo de resistência cultural.

Escola Municipal Daniel Piza. Coordenadora Pedagógica: Claudielle Pavão

**Objetivos gerais**: Conhecer outra possibilidade de trajetória no pós-abolição, identificando aspectos de resistência cultural por meio da música.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objetivos específicos** | **Conteúdos/Conceitos** | **Procedimentos didáticos** | **Recursos utilizados** | **Tempo** |
| * Conhecer o conceito de pós-abolição.
* Analisar as continuidades e transformações que ocorreram com a abolição.
* Conhecer biografias de Eduardo das Neves.
* Reconhecer músicas de origem popular como resistência cultural.
* Exemplificar a música periférica como marcador de resistência cultural.
* Produzir registros escritos associado as temáticas conhecidas.
 | * História única
* Oralidade - Compartilhamento da própria experiência.
* Continuidade
* Subjetividade - Compreender-se como produtores de conhecimento
* Escrevivência
* Trajetória
 | * Desenvolvimento do debate acerca da música como retrato de realidades.
* Debate sobre a música dele e outros ritmos da época.
* Indicação, por parte dos estudantes, de músicas que caracterizem como de resistência.
* Propor criação de um rapper coletivo. Em grupo ou individualmente, os alunos produziram pequenas frases que conectem a história de Eduardo com a questão da resistência cultural e os dias de hoje. Essas frases eram unidades, formando um rap coletivo.
* Ou Batalha de conhecimento (destrinchar)
 | * Apresentação de fotos de Eduardo das Neves e imagens da cidade à época.
* Apresentação do áudio de uma das músicas gravadas de Eduardo das Neves.
* Apresentação de um funk que mescle os instrumentos tradicionais do ritmo no RJ com elementos de outros locais brasileiros, como o funk com *ritmo de rasteirinha* (a escolher).
 | 2h |

**Bibliografia:**

Blog Uol Música | Conheça o funk rasteirinha, novo estilo que dominou as pistas.

Disponível em: <https://uolmusica.blogosfera.uol.com.br/2015/01/22/conheca-o-funk-rasteirinha-novo-estilo-que-dominou-as-pistas/> Acesso em 19/09/2018.

ABREU, Martha. O "crioulo Dudu": participação política e identidade negra nas histórias de um músico cantor (1890-1920). Topoi (Rio J.)[online]. 2010, vol.11, n.20, pp.92-113. Disponível em: [http://www.scielo.br/pdf/topoi/v11n20/2237-101X-topoi-11-20-00092.pdf Acesso em 01/07/2018.ç](http://www.scielo.br/pdf/topoi/v11n20/2237-101X-topoi-11-20-00092.pdf%20Acesso%20em%2001/07/2018.%C3%A7)

Música “O meu boi morreu” – Eduardo das Neves Disponível em: <<https://m.youtube.com/watch?v=obOIQa4MJ98>> Acesso em 01/07/2018.

Texto “Por uma discografia nordestina: 1902-1919” – Site Outros Críticos <https://outroscriticos.com/por-uma-discografia-nordestina-1902-1919> Acesso em 01/07/2018